

Künstlerisches Profil (Lebenslauf)E-Mail : komponistjinn@gmail.comWebsite : www.kyungjinlim.com**Studium**

- 3. Zyklus**
(Promotion) **Postgraduate Studium / Zusatzstudium** am Staatliche Hochschule für Darstellende Kunst Mannheim (HfMDK Mannheim), Mannheim, Deutschland
Betreuer : Prof. Dr. Corbett, Sidney
Hauptfach : Komposition (Instrumentale Musik)
- 2. Zyklus**
(Masterstudium) **Master of Music / Künstlerische Ausbildung** am Staatliche Hochschule für Darstellende Kunst Mannheim (HfMDK Mannheim), Mannheim, Deutschland
Betreuer : Prof. Dr. Corbett, Sidney
Hauptfach : Komposition (Instrumentale Musik)
Masterarbeit : Analyse : G. Ligeti - Hamburgisches Konzert (Satz I., II., und IV.)
Abgeschlossen am Aug. 2021
- 1. Zyklus**
(Bachelorstudium) **Bachelor of Music** The Department of Composition, College of Music, Hanyang University, Republik Korea
Betreuerin : Prof. Dr. Rhee, Kyungmee
Hauptfach : Komposition (Instrumentale Musik)
Abgeschlossen am Aug. 2015

Verlag

- 2020 Babelscores (Contemporary Music Online)
Ausgewählter Komponist von Babelscores Leading Panel 2020
<https://www.babelscores.com/KyungjinLim>
- 2019 Impronta Edition UG
<https://edition-impronta.com/kyungjin-lim/>

Auftragswerke

- 2022 „Die Reise“ version für Sopran und Sinfonieorchester
Auftragswerk von Sinfonieorchester TonArt, Heidelberg
- 2021 „Die Reise“ für Sopran und Klavier
Auftragswerk Musikwissenschaftliches Institut der Universität Heidelberg
Im Rahmen des Liederabends anlässlich des 100-jährigen Jubiläums des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg.
- 2020 „viol[IN]konzert“ für Violine und Sinfonieorchester
Auftragswerk von Sinfonieorchester TonArt, Heidelberg
- 2019 „Das Ebenbild“ - Oper in einem Akt
Auftragswerk des Theaters Osnabrück (Stätischen Bühnen Osnabrück gGmbH.)
Im Rahmen von Spieltrieb 8 (Zeitgenössische Theater Festival)

Prize

- 2019 Edition Prize von 1. Impronta Ensemble Kompositionswettbewerb
Stück : „Illustrated Scenes“ für Klaviertrio

Masterclass

- 2020 International Divertimento Ensemble Academy (Online)
Tutor : Tristan Murail
- 2019 IMPULS : Festival für Neue Musik (Graz, Österreich)
Tutor : Beat Furrer, Perluigi Billone, Marc André
- Stockholm Chamber Brass Academy (Leksand/Stockholm, Schweden)
Tutor : Mike Svoboda, Jonas Bylund
World Premiere Concert : „Atelier des Mechanismus“ für Blechbläserquintett
Uraufführung bei Two Button Brass
- SHE LIVES : Composition Masterclass (Budapest, Ungarn)
Tutor : Sidney Corbett, Alessio Elia, Andreas Luca Beraldo
Final Concert : „Eisenpulverspiel“ für Klaviersolo
Aufführung bei Emese Mali
- 2018 Darmstädter Ferienkurs für Neue Musik (Darmstadt, Deutschland)
Tutor : Isabel Mundry, Simon Steen Andersen
Open Space : „Quasi Meccanica“ für Klarinett, Horn, Violoncello und Klavier
- Aufführung bei Ensemble SONOR XXI
- Composition Course Synthesis (Radziejowice, Polen)
Tutor : Johannes Kreidler, Mauricio Sotelo, Ondřej Adánek, Marta Ptasińska
Final Concert : „Quasi Meccanica“ für Klarinett, Trombone, Violoncello und Klavier
- Aufführung bei Ensemble E-MEX
- SHE LIVES : Composition Masterclass (Budapest, Ungarn)
Tutor : Sidney Corbett, Alessio Elia, Andreas Luca Beraldo
Final Concert : „Illustrated Scenes“ für Klaviertrio
Aufführung bei Mitglieder von „The National Hungarian Radio Orchestra“

Werke

- Solo/Duo** „Die Reise“ für Sopran und Klavier (2020-21)
Uraufführung bei Ana Šipka und Jiyeon Hyun
22.10.2021, Musikwissenschaft Bibliothek Heidelberg
Verlag : Babelscores
- „mood: (s)weep“ für Violine und Klavier (2020-21)
Uraufführung bei Hatsune Moriuchi, Chaehwan Lim
3.6.2021, Kammermusiksaal, HfMDK Mannheim
Verlag : Impronta Edition UG

„Eisenpulverspiel“ für Klaviersolo (2016-17/rev. 2019)
Uraufführung bei Eunbyul Sim / Emese Mali
1.7.2017, Buam Artsaal, Seoul (1. Fassung)
10.8.2019, Concerto Zenaház, Budapest (2. Fassung)
Verlag : Impronta Edition UG

„flac I“ für Violasolo (2014)
Uraufführung bei Sangmin Lee
19.12.2014, Opernstudio von Hanyang University, Seoul

„souffler für Klarinette in B (2013)
Uraufführung bei Nara Jeong
25.9.2013, Paiknam Konzertsaal, Seoul

„Musique de Condoleans“ für Klavier (2012)
Uraufführung bei Saehanbyul Kim
5. Oct. 2012, Paiknam Konzertsaal, Seoul

„Pulitzer Prize Photo Exhibition“ für Klaviersolo (2010-11)
Uraufführung bei Jiyeon Hyun
11.10.2011, Paiknam Konzertsaal, Seoul
Verlag : Babelscores

Kammer

„Liebst du um Schönheit“ für Kammerensemble (2021)
Uraufführung bei TIMF Ensemble
30.1.2015, uJung Artsaal, Seoul
Im Rahmen von „Ensemble TIMF X ARKO Composing Factory“

„Atelier des Mechanismus“ für Blechbläserquintett (2019)
Uraufführung bei Two Button Brass
6.8.2019, Musikskola, Leksand
Im Rahmen von „Stockholm Chamber Brass Academy's Final Concert“

„Illustrated Scenes“ für Klaviertrio (2016/rev. 2018)
Uraufführung bei SONOR XXI
24.11.2016, Audioguy Studio, Seoul (1. Fassung)
16.11.2018, Studio Ryum, Seoul (2. Fassung)
Auftragswerk von Ensemble SONOR XXI

„Quasi Meccanica“ für Klarinett in B, Trombone, Violoncello und Klavier (2017-18)
Uraufführung bei Ensemble EMEX
9.8.2018, Pałac, Radziejowice, Polen
Im Rahmen von „Final Concert, Composition Course Synthesis“

„Abstraktion I“ für Flöte, Violine und Klavier (2014-15)
Uraufführung bei DCMF Ensemble
26.6.2015, Daegu Konzerthaus, Daegu
Im Rahmen von „25th Daegu Contemporary Music Festival of Young Musician's Society“

„Metaphor“ für Klarinett und Streichquintett (2013)
Uraufführung bei Hanyang Neumusik Ensemble
5.11.2013, Paiknam Konzertsaal, Seoul
Im Rahmen von „Hanyang New Music Festival 'Tod und Geburt'“

Orchester

„Die Reise“ für Sopran und Sinfonieorchester (2022)
Uraufführung und Werkauftrag bei Sinfonieorchester TonArt Heidelberg (Sopran : Ana Šipka)
29.1.2022, Epiphaniaskirche, Mannheim

„viol[IN]konzert“ für Violine und Sinfonieorchester (2019)
Uraufführung bei Sinfonieorchester TonArt, Heidelberg
2.2.2020, Epiphaniaskirche, Mannheim
Verlag : Babelscores

„concert[IN]o“ für Klavier und Sinfonieorchester (2015)
Verlag : Babelscores

Musiktheater

„Das Ebenbild“ - Oper in einem Akt (2018-19)
Uraufführung bei Solisten, Chor und Orchester des Theaters Osnabrück (7.9.2019)
Im Rahmen von Spieltrieb 8 (Zeitgenössische Theater Festival)
Verlag : Babelscores

„Diskurs“ für drei Spieler (2015)
Uraufführung bei Ensemble TIMF
Im Rahmen von Ensemble TIMF x Arco, Composing Factory

Fassung 2. Nov. 2021, Mannheim